

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия-интернат №13» НМР РТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
на уровень основного общего образования

Составители:
Жданко С.Д.
Фазлиахметов И.С.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. *Обучающийся сможет:*

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

-выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять языковые единицы в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать их;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком языковые единицы;
- определять логические связи между языковыми единицами, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать

текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);

-критически оценивать содержание и форму текста.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

-выделять общую точку зрения в дискуссии;

-договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. *Обучающийся сможет:*

-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание сочинений, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

5 класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения

для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*
- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

6 класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

7 класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

8 класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа

эпизода, ответа на проблемный вопрос;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с книгой и другими источниками информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- исполнять лирические народные песни

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;

- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе

определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел 1. Русский фольклор

Русский фольклор. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Загадки. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение

Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

Сказки о животных. Сказка «Журавль и цапля».

Бытовые сказки. Сказка «Солдатская шинель».

Развитие речи. Художественный пересказ понравившегося эпизода

Внеклассное чтение. Моя любимая сказка.

Итоговое занятие по теме «Устное народное творчество». Литература и искусство»

Раздел 2. Древнерусская литература.

Древнерусская литература. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвук фольклора в летописи.

Раздел 3. Литература XVIII века

Литература XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Раздел 4. Литература XIX века.

И.А. Крылов. Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица» (1808). Мораль басни. Понятие об эзоповом языке.

Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.

В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление)

Внеклассное чтение. У литературной карты России. Пушкинские места.

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями

«Зимний вечер» - картины красоты зимней природы.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке.

Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны.

Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Внеклассное чтение. Сказки А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения: «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840),

Теория литературы. Эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».

«Бородино» (1837) - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора

Н.В. Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий.

Н.В. Гоголь «Страшная месть». - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сочетание комического и лирического, реального и фантастического.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сочетание реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического в повестях Н.В. Гоголя

Внеклассное чтение. Повести Н.В. Гоголя

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой

Развитие речи. Художественный пересказ понравившихся эпизодов.

Короленко В.Г. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Отец и сын. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.

Развитие речи. Сравнительная характеристика главных героев. Подробный рассказ по плану.

Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.

Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Внеклассное чтение. У литературной карты России. Л.Н. Толстой и Ясная поляна.
А.П. Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

«Лошадиная фамилия». Речь персонажей как средство их характеристики.

«Размазня», «Пересолил». Юмор ситуации

Теория литературы. Юмор.

Внеклассное чтение. Рассказы А.П. Чехова

Раздел 5. Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Фантастическое и достоверно – реальное в сказке.
Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Раздел 6 Поэзия 2-й половины XIX в.

Поэзия 2-й половины XIX в. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») «Еще в полях белеет снег...», «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной».

А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Я пришел к тебе с приветом...». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Русские поэты о родине, родной природе и о себе. **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. 3. Суриков.** «Зима» (*отрывок*); **А. Н. Плещеев.** «Весна» (*отрывок*); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (*отрывок*).

Раздел 7. Проза конца XIX – начала XX вв.

И. Бунин. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине.

Раздел 8. Поэзия конца XIX – начала XX вв.

Поэзия конца XIX – начала XX вв. Иван Алексеевич Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...».

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Раздел 9. Русская литературная сказка XX века.

П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказы. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное). Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству.

С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Раздел 10. Литература XX века

Проза о Великой Отечественной войне.

А. П. Платонов «Маленький солдат». Сюжет, образы, маленький герой.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Раздел 11. Проза о детях

В. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на один из проблемных вопросов

Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

«Игорь-Робинзон». Теория литературы. Юмор.

Ф.А. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла. Образ главного героя.

Взаимоотношения главного героя со сверстниками.

Раздел 12. Поэзия 2-й половины XX в.

Произведения о Родине, родной природе

А. Прокофьев. «Алёнушка». Красота родной природы.

Д. Кедрин. «Алёнушка». Конкретные пейзажные зарисовки.

Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Обобщенный образ России

Раздел 13. Поэзия о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Развитие речи. Конкурс на выразительное чтение наизусть.

Раздел 14. Литература XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.

Артур Гиваргизов. Стихи детям.

Николай Назаркин. «Изумрудная рыбка».

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихи-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Развитие речи. Мой любимый писатель, поэт

Раздел 15. Из литературы народов России

Г. Тукай. Детство поэта. Стихи детям.

Раздел 16. Зарубежная литература

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Развитие речи. Выборочный пересказ

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Помощники Герды.

Кай и Герда

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.

Внеклассное чтение. Сказки Г.Х. Андерсена

Зарубежная проза о детях и подростках.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость..

Внутренний мир героев М. Твена.

Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями.

Том и Беки, их дружба

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.

Уважение взрослых.

Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

Систематизация и обобщение изученного материала

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Раздел 1. Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Загадки. Афористичность загадок.

Развитие речи. Урок-посиделки «Русский фольклор»

Раздел 2. Из древнерусской литературы

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Раздел 3. Из литературы XVIII века

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Раздел 4. Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

И.А. Крылов. «Листы и Корни».

И.А. Крылов. «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Развитие речи. Русские басни

Александр Сергеевич Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

Теория литературы. Стихотворное послание (начальные представления).

А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Тема дороги в лирике Пушкина.

Теория литературы. Двусложные размеры стиха.

А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши.

Протест Владимира Дубровского.

Композиция романа. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Развитие речи. Семинар по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Моё понимание романа Пушкина.

А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои,

«Барышня-крестьянка». Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Особенности композиции повести. Роль случая композиции повести

М.Ю. Лермонтов

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

Тема красоты, гармонии человека с миром. «Три пальмы», «Листок».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.

Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

«Бежин луг». Картины природы. Роль картин природы в рассказе

Теория литературы. Пейзаж.

И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Автор и рассказчик

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Ф.И. Тютчев. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Развитие речи. Семинар. Сопоставление лирики Тютчева Ф.И. и Фета А.А.

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей.

Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Роль пейзажа.

Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

«Левша». Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Н.С. Лесков «Человек на часах».

Н.С. Лесков «Тупейный художник».

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«Смерть чиновника», «Пересолил», «Размазня».

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

А.П. Чехов. «Пересолил»

А.П. Чехов. «Размазня»

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полянский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Е.А. Баратынский. «Весна! Весна!..», «Чудный град...». **А.К. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Раздел 5. Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

«Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Ассоль и Грей. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«В прекрасном и яростном мире»

А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихи, обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Теория литературы. Герой-повествователь (начальные представления).

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

«Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений).

В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В.Г. Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

«Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе

Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.

В.М. Шукшин. «Чудик». Образ «странного» героя.

В.М. Шукшин. «Срезал». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Фаизль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

В.К. Железников. «Чучело». Человек в коллективе.

В.К. Железников. «Чучело». Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Достоинство и самоуважение главной героини повести

А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете». Тема и сюжет

А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете». Главные герои

С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».

М. Самарский. «Радуга для друга».

Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.И. Искандера.

Родная природа в русской поэзии XX века.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. **А.А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние».

Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Развитие речи. Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. Конкурс мастеров художественного слова

Раздел 6. Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое в лирике

Раздел 7. Из зарубежной литературы

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна). «Скотный двор царя Авгия».

«Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. «Илиада» как героическая эпическая поэма.

Гомер. «Одиссея». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

«Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.

«Дон Кихот». Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные понятия)

К.Льюис «Хроники Нарнии».

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.

«Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Э. Сетон-Томпсон «Снап».

Луиджи Пиранделло «Черепашка».

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.

«Маленький принц» как философская сказка-притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

«Маленький принц». Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления). вечные истины в сказке.

Д. Пеннак «Собака Пёс»

Развитие речи. Мой любимый писатель, поэт.

Систематизация и обобщение изученного материала

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблематика литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Раздел 1. Устное народное творчество. Эпос народов мира

Устное народное творчество. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Предание. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Эпос народов мира. Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.

Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца.

«Калевала» - карелофинский мифологический эпос. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений).

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Раздел 2. Из древнерусской литературы

Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Раздел 3. Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Раздел 4. Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина»: изображение «маленького человека».

А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Конфликт и система персонажей. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета и художественной формы поэмы

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Образ Тараса Бульбы. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа

и Андрия. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Автор и герой.

И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в «Повести...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Осуждение покорности мужика Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир, чувства и поступки.

Семинарское занятие по теме «Творчество Л.Н. Толстого»

А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смешное и грустное рядом.

А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П. Чехов. «Злоумышленник». «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Р.р Конкурсное чтение стихов о родной природе с использованием иллюстраций. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Раздел 5. Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

И.А. Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Тёмные стороны жизни.

М. Горький. «Детство» (главы). «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.

М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А.П. Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Нравственный мир главного героя

А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.

Р.р. Анализ текста. Художественный пересказ отдельных эпизодов.

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. Трудности и радости грозных лет войны.

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И. Носков. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Е.И. Носов. «Живое пламя».

Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя. «Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др.

Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические

размышления о жизни, времени и вечности.

Проверочная работа по теме «Литература 20 века».

Раздел 6. Из литературы народов России

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Раздел 7. Из зарубежной литературы

Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно – поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д. Брэдли. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Детективная литература.

Итоговый урок.

8 класс

Введение

Русская литература и история.

Раздел 1. Устное народное творчество. Русский фольклор. Древнерусская литература.

Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Русская народная песня «В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет».

Частушка.

Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» Особенности их содержания и художественной формы.

Древнерусская литература. Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. «Житие Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.

Раздел 2. Литература XVIII века

Литература 18 века. Понятие о классицизме.

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».

Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Раздел 3. Литература XIX века

И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа.

К. Ф. Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

А.С. Пушкин. Лирика. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Философский взгляд на жизнь: «Монастырь на Казбеке», «Туча».

Повести Белкина». «Выстрел».

«Гробовщик».

А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Пугачёв и народ. Народное восстание в авторской оценке. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей».

Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы.

Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе. Смысл названия повести.

«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».

Развитие речи. Семинар:

1. Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

2. Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестия.

3. Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина.

4. Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лирика. «Крест на скале», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою.

Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.

«Боже, как грустна наша Россия...». Русская действительность в картинах города N. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.

Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания.

Хлестаков и хлестаковщина. Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя.

«Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. Гуманистическое звучание произведения.

Образ Петербурга. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Срез знаний по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести.

Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки.

Образ героя-рассказчика. Образ природы и тема рока в повести.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Художественное своеобразие рассказа.

Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. Образ рассказчика. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Особенности композиции, психологизм рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа.

Ф.И. Тютчев. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихов «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х) «Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.

А.А. Фет. Родная природа в лирике А. Фета. Анализ стихов «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885)

А.П. Чехов. Слово о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Поэзия 2-й половины XIX вв.

А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»

Поэзия конца XIX – начала XX вв. А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А. Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. «Перед грозой», «После грозы».

С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

РР. Семинар по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна «Что значит быть счастливым?»

Раздел 4. Литература XX века

И. А. Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

М.И. Цветаева. Цветаева в Елабуге. «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916)

О.Э. Мандельштам. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»

А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности.

Художественные особенности рассказа М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ Матрёны Тимофеевны.

В.М. Шукшин. Многогранность таланта В.М. Шукшина. Рассказы. Рассказ «Чудик». Художественные особенности рассказов.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин» («Книга про бойца»). Главы «Переправа», «Награда». Картины фронтовой жизни в поэме

Василий Теркин — защитник родной страны. Характеристика Теркина. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. Героика и юмор в поэме.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги».

А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».

Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».

В. П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».

Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)

Русские поэты о Родине, родной природе о себе.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

М. Зощенко. Рассказы. Юмор и сатира. Рассказ «История болезни».

М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».

Раздел 5. Проза и поэзия русской эмиграции

И.С. Шмелев «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.

Тэффи. Рассказ Тэффи «Жизнь или воротник». Сатира и юмор.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.**

«Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть

гнездо...»

Раздел 6. Зарубежная литература

В. Шекспир. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира Сонеты. № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака)

В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.

Ж-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедии. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.

Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве».

Зарубежная романистика XIX– XX века. В. Скотт «Айвенго». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Систематизация и обобщение изученного материала.

9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Раздел 1. Из древнерусской литературы

Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Художественные особенности «Слова...». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Раздел 2. Из литературы XVIII века

Русская литература 18 века. Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Слово о поэте и ученом. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». ». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Слово о поэте-философе. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза».

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм.

Развитие речи. Семинар «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)

Раздел 3. Из русской литературы XIX века

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература

Василий Андреевич **Жуковский** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

В.А. Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.

Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Меткий афористический язык. Преодоление канонов классицизма в комедии. Особенности композиции комедии.

Критика о комедии. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».

Развитие речи. Написание сочинения по комедии «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (Обзор.). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.

Раздумья о смысле жизни. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар», «Бесы»,

Одухотворенность, чистота, чувство любви. «Н а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».

Раздумья о поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

А.С. Пушкин «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.. ». Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа

Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга

Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа

Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.

А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.

Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков, А.В. Кольцов Е.А. Баратынский.

Развитие речи. Семинарское занятие по творчеству А.С. Пушкина

Развитие речи. Взгляд Д.И. Писарева и В.Г. Белинского на характер и личность Онегина.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»

Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»

Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина». «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань».

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»

Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина

Печорин в системе женских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина.

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.

Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. поэмы.

Система образов поэмы «Мертвые души».

Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.

Образ города в поэме «Мертвые души»

Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы

«Мертвые души» - поэма о величии России.

Мертвые и живые души.

А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии

Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества.

Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его.

Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.

А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». «Тоска». Тема одиночества человека в мире.

Развитие речи. Сочинение по творчеству писателей и поэтов 2п. 19 века

Развитие речи. Написание сочинения по творчеству писателей и поэтов 2п. 19 века

Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров

Раздел 4. Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.

И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».

Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования

М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.

Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести

М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»

А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».

Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи

Зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века

Русская поэзия «серебряного века».

А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».

С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...».

В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Новаторство поэзии Маяковского.

М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»

«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание».

А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».

А.Т. Твардовский: страницы жизни. «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».

Творчество М. Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка».

Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века

Развитие речи. Сочинение «Мой любимый поэт 20 века».

Развитие речи. Написание сочинения по теме «Мой любимый поэт 20 века»

Раздел 5. Из зарубежной литературы

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)

У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения.

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы

В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.

Выявление уровня литературного развития учащихся.

Итоги года и задания для летнего чтения

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы
5 класс**

№ п\п	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	1
	Раздел 1. Русский фольклор	9
2.	Русский фольклор. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Загадки. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.	1
3.	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение	1
4.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного.	1
5.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя.	1
6.	Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	1
7.	Сказки о животных. Сказка «Журавль и цапля».	1
8.	Бытовые сказки. Сказка «Солдатская шинель».	1
9.	Развитие речи. Художественный пересказ понравившегося эпизода	1
10.	Внеклассное чтение. Моя любимая сказка. Итоговое занятие по теме «Устное народное творчество». Литература и искусство»	1
	Раздел 2. Древнерусская литература.	3
11.	Древнерусская литература. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.	1
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись.	1
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвук фольклора в летописи.	1
	Раздел 3. Литература XVIII века	1
14.	Литература XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	1

	Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.	
	Раздел 4. Литература XIX века.	41
15.	И.А. Крылов. Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица» (1808). Мораль басни. Понятие об эзоповом языке.	1
16.	Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1
17.	«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.	1
18.	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
19.	Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление)	1
20.	Внеклассное чтение. У литературной карты России. Пушкинские места.	1
21.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями	1
22.	«Зимний вечер» - картины красоты зимней природы.	1
23.	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1
24.	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1
25.	Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны.	1
26.	Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1
27.	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.	1
28.	Внеклассное чтение. Сказки А.С. Пушкина.	1
29.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения: «Из Гете («Горные вершины...»)) (1840), Теория литературы. Эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.	1
30.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1
31.	«Бородино» (1837) - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора	1
32.	Н.В. Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1
33.	Н.В. Гоголь «Страшная месть». - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сочетание комического и лирического, реального и фантастического.	1
34.	«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сочетание реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор.	1

35.	Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического в повестях Н.В. Гоголя	1
36.	Внеклассное чтение. Повести Н.В. Гоголя	1
37.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.	1
38.	«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.	1
39.	«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1
40.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1
41.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	1
42.	Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой	1
43.	Развитие речи. Художественный пересказ понравившихся эпизодов.	1
44.	Короленко В.Г. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Отец и сын. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.	1
45.	Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.	1
46.	Развитие речи. Сравнительная характеристика главных героев. Подробный рассказ по плану.	1
47.	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1
48.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
49.	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1
50.	Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.	1
51.	Внеклассное чтение. У литературной карты России. Л.Н. Толстой и Ясная поляна.	1
52.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1
53.	«Лошадиная фамилия». Речь персонажей как средство их характеристики.	1
54.	«Размазня», «Пересолил». Юмор ситуации Теория литературы. Юмор.	1
55.	Внеклассное чтение. Рассказы А.П. Чехова	1
	Раздел 5. Русская литературная сказка XIX века	1
56.	Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Чёрная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.	1
	Раздел 6 Поэзия 2-й половины XIX в.	3
57.	Поэзия 2-й половины XIX в. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») «Еще в полях белеет снег...», «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной».	1
58.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Я пришел к тебе с	1

	приветом...». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	
59.	Русские поэты о родине, родной природе и о себе. А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).	1
	Раздел 7. Проза конца XIX – начала XX вв.	1
60.	И. Бунин. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине.	
	Раздел 8. Поэзия конца XIX – начала XX вв.	2
61.	Поэзия конца XIX – начала XX вв. Иван Алексеевич Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...».	1
62.	Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.	1
	Раздел 9. Русская литературная сказка XX века.	4
63.	П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказы. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).	1
64.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству.	1
65.	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.	1
66.	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.	1
	Раздел 10. Литература XX века	4
67.	Проза о Великой Отечественной войне. А. П. Платонов «Маленький солдат». Сюжет, образы, маленький герой.	1
68.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб»,	1
69.	«Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1
70.	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.	1
	Раздел 11. Проза о детях	7
71.	В. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя.	1
72.	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.	1
73.	Развитие речи. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
74.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1

75.	«Игорь-Робинзон». Теория литературы. Юмор.	1
76.	Ф.А. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла. Образ главного героя.	1
77.	Взаимоотношения главного героя со сверстниками.	1
	Раздел 12. Поэзия 2-й половины XX в.	3
78.	Произведения о Родине, родной природе А. Прокофьев. «Алёнушка». Красота родной природы.	1
79.	Д. Кедрин. «Алёнушка». Конкретные пейзажные зарисовки.	1
80.	Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Обобщенный образ России	1
	Раздел 13. Поэзия о Великой Отечественной войне	3
81.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1
82.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
83.	Развитие речи. Конкурс на выразительное чтение наизусть.	1
	Раздел 14. Литература XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	5
84.	Артур Гиваргизов. Стихи детям.	1
85.	Николай Назаркин. «Изумрудная рыбка».	1
86.	Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка.	1
87.	Теория литературы. Стихи-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.	1
88.	Развитие речи. Мой любимый писатель, поэт	1
	Раздел 15. Из литературы народов России	1
89.	Г. Тукай. Детство поэта. Стихи детям.	1
	Раздел 16. Зарубежная литература	1
		6
90.	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.	1
91.	Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1
92.	Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
93.	Развитие речи. Выборочный пересказ	1
94.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Помощники Герды.	1
95.	Кай и Герда	1
96.	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1
97.	Внеклассное чтение. Сказки Г.Х. Андерсена	1
98.	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость..	1
99.	Внутренний мир героев М. Твена.	1
100.	Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями.	1
101.	Том и Беки, их дружба	1
102.	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.	1

103.	Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа	1
104.	Внеклассное чтение. Рассказы Д. Лондона	1
105.	Систематизация и обобщение изученного материала	1

6 класс

№ п\п	Раздел, тема	Кол- во часо в
Введение		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
	Раздел 1. Устное народное творчество	4
2.	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).	1
3.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Теория литературы. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	1
4.	Загадки. Афористичность загадок.	1
5.	Развитие речи. Урок-посиделки «Русский фольклор»	1
	Раздел 2. Из древнерусской литературы	1
6.	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	1
	Раздел 3. Из литературы XVIII века	1
7	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).	1
	Раздел 4. Из литературы XIX века	34
8	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).	1
9	И.А. Крылов. «Листы и Корни».	1
10	И.А. Крылов. «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
11	Развитие речи. Русские басни	1
	А. С. Пушкин	
12	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Теория литературы. Стихотворное послание (начальные представления).	
13	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1

14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1
15	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Тема дороги в лирике Пушкина.	1
16	Теория литературы. Двусложные размеры стиха.	1
17	А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1
18	Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1
19	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1
20	Протест Владимира Дубровского.	1
21	Композиция романа. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).	1
22	Развитие речи. Семинар по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Моё понимание романа Пушкина.	1
23	А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои,	1
24	«Барышня-крестьянка». Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Особенности композиции повести. Роль случая композиции повести	1
	М.Ю. Лермонтов	
25	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1
26	Тема красоты, гармонии человека с миром. «Три пальмы», «Листок».	1
27	Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1
28	Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	
29	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).	1
30	«Бежин луг». Картины природы. Роль картин природы в рассказе Теория литературы. Пейзаж.	1
31	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Автор и рассказчик	1
32	Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	1
33	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.	1

34	Ф.И. Тютчев. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.	1
35	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).	1
36	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Звукопись в поэзии (развитие представлений).	1
37	Развитие речи Семинар. Сопоставление лирики Тютчева Ф.И. и Фета А.А.	1
38	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей.	1
39	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Роль пейзажа.	1
40	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).	1
41	Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).	1
42	«Левша». Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	1
43	Н.С. Лесков «Человек на часах».	1
44	Н.С. Лесков «Тупейный художник».	1
45	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1
46	«Смерть чиновника», «Пересолил», «Размазня». Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).	1
47	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).	1
48	А.П. Чехов. «Пересолил»	1
49	А.П. Чехов. «Размазня»	1
50	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полянский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).	1
51	Е.А. Баратынский. «Весна! Весна!..», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1
Раздел 5. Из русской литературы XX века		32

52	Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).	1
53	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.	1
54	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1
55	«Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Ассоль и Грей. Отношение автора к героям.	1
56	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «В прекрасном и яростном мире»	1
57	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).	1
58	Произведения о Великой Отечественной войне Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1
59	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихи, обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	1
60	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Теория литературы. Герой-повествователь (начальные представления).	1
61	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе.	1
62	«Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений).	1
63	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).	1
64	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1
65	«Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.	1
66	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1
67	В.М. Шукшин. «Чудик». Образ «странного» героя.	1
68	В.М. Шукшин. «Срезал». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.	1
69	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
70	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1
71	В.К. Железников. «Чучело». Человек в коллективе.	1
72	В.К. Железников. «Чучело». Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). достоинство и самоуважение главной героини повести	1
73	А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете». Тема и сюжет	1

74	А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете». Главные герои	1
75	С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».	1
76	М. Самарский. «Радуга для друга».	1
77	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.И. Искандера.	1
78	Родная природа в русской поэзии XX века. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1
79	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1
80	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).	1
81	Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние».	1
82	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.	1
83	Развитие речи. Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. Конкурс мастеров художественного слова	1
	Раздел 6. Из литературы народов России	2
84	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	1
85	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое в лирике	1
	Раздел 7. Из зарубежной литературы	20
86	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна). «Скотный двор царя Авгия».	1
87	«Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла	1
88	Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.	1
89	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
90	Гомер. «Одиссея». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	1
91	Произведения зарубежных писателей Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).	1

92	«Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	1
93	«Дон Кихот». Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	1
94	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные понятия)	1
95	К.Льюис «Хроники Нарнии».	1
96	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.	1
97	«Матео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
98	Э. Сетон-Томпсон «Снап».	1
99	Луиджи Пиранделло «Черепашка».	
100	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1
101	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1
102	«Маленький принц». Утверждение всечеловеческих истин. Теория литературы. Притча (начальные представления). вечные истины в сказке.	1
103	Д. Пеннак «Собака Пёс»	1
104	Развитие речи. Мой любимый писатель, поэт.	1
105	Систематизация и обобщение изученного материала	1

7 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблематика литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1
	Раздел 1. Устное народное творчество. Эпос народов мира	6
2.	Устное народное творчество. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Предание. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1
	Эпос народов мира. Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	1
4.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1
5.	«Калевала» - карелофинский мифологический эпос. «Калевала» - карелофинский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1
6.	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений).	1
7.	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1

	Раздел 2. Из древнерусской литературы	2
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1
	Раздел 3. Из русской литературы XVIII века	2
10.	М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.	1
11.	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1
	Раздел 4. Из русской литературы XIX века	27
12.	А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	1
13.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.	1
15.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1
16.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина»: изображение «маленького человека».	1
17.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).	1
18.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Конфликт и система персонажей. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1
19.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета и художественной формы поэмы	1
20.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).	1
21.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Образ Тараса Бульбы. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести.	1
22.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).	1
23.	Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
24.	И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1

	Нравственные проблемы рассказа. Автор и герой.	
25.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1
26.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. Теория литературы. Стихотворения в прозе	1
27.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
28.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).	1
29.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.	1
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в «Повести...».	1
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Осуждение покорности мужика Теория литературы. Гротеск (начальное представление).	1
32.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
33.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир, чувства и поступки.	1
34.	Семинарское занятие по теме «Творчество Л.Н. Толстого»	1
35.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смешное и грустное рядом.	1
36.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1
37.	А.П. Чехов. «Злоумышленник». «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)	1
38.	Р.р Конкурсное чтение стихов о родной природе с использованием иллюстраций. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1
	Раздел 5. Из русской литературы XX века	24
39.	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1
40.	И.А. Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.	1
41.	М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Тёмные стороны жизни.	1
42.	М. Горький. «Детство» (главы). «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1
43.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.	1
44.	Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	1

45.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	1
46.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).	1
47.	А.П. Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Нравственный мир главного героя	1
48.	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.	1
49.	Р.р. Анализ текста. Художественный пересказ отдельных эпизодов..	1
50.	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	1
51.	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).	1
52.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. Трудности и радости грозных лет войны.	1
53.	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. Теория литературы. Литературные традиции	1
54.	Е.И. Носков. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе	1
55.	Е.И. Носов. «Живое пламя».	1
56.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
57.	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).	1
58.	М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
59.	«Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др.	1
60.	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1
61.	Проверочная работа по теме «Литература 20 века».	1
	Раздел 6. Из литературы народов России	1
62.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1
	Раздел 7. Из зарубежной литературы	6
63.	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно – поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	1
64.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1

65.	Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)	1
66.	О. Генри «Дары волхов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
67.	Смешное и возвышенное в рассказе.	1
68.	Р.Д. Брэдли. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.	1
69.	Детективная литература.	1
70.	Систематизация и обобщение изученного материала.	1

8 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
	Введение	1
1.	Введение. Русская литература и история.	1
	Раздел 1. Устное народное творчество. Русский фольклор. Древнерусская литература.	3
2.	Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет». Частушка.	1
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» Особенности их содержания и художественной формы.	1
4.	Древнерусская литература. Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. «Житие Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	1
	Раздел 2. Литература XVIII века	4
5.	Литература 18 века. Понятие о классицизме.	1
6.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	1
7.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	1
8.	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	1
	Раздел 3. Литература XIX века	36
9.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа.	1
10.	К. Ф. Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.	1
11.	А.С. Пушкин. Лирика. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Философский взгляд на жизнь: «Монастырь на Казбеке», «Туча».	1
12.	Повести Белкина. «Выстрел».	1
13.	«Гробовщик».	1
14.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе.	1

15.	Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Пугачёв и народ. Народное восстание в авторской оценке. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей».	1
16.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы.	1
17.	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе. Смысл названия повести.	1
18.	«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».	1
19.	Развитие речи. Семинар: 1. Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». 2. Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестия. 3. Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. 4. Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
20.	М.Ю. Лермонтов. М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лирика. «Крест на скале», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1
21.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою.	1
22.	Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении.	1
23.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.	1
24.	«Боже, как грустна наша Россия...». Русская действительность в картинах города N.	1
25.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1
26.	Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания.	1
27.	Хлестаков и хлестаковщина. Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя.	1
28.	«Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. Гуманистическое звучание произведения.	1
29.	Образ Петербурга. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель». Срез знаний по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1
30.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести.	1
31.	Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки.	1
32.	Образ героя-рассказчика. Образ природы и тема рока в повести.	1
33.	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1
34.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Художественное своеобразие рассказа.	1
35.	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. Образ рассказчика. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1
36.	Особенности композиции, психологизм рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа.	1

37.	Ф.И. Тютчев. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихов «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х) «Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.	1
38.	А.А. Фет. Родная природа в лирике А. Фета. Анализ стихов «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885)	1
39.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье.	1
40.	Поэзия 2-й половины XIX вв. А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1
41.	Поэзия конца XIX – начала XX вв. А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А. Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. «Перед грозой», «После грозы».	1
42.	С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.	1
43.	РР. Семинар по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна «Что значит быть счастливым?»	1
	Раздел 4. Литература XX века	17
44.	И. А. Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1
45.	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1
46.	М.И. Цветаева. Цветаева в Елабуге. «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916) О.Э. Мандельштам. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	1
47.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности.	1
48.	Художественные особенности рассказа М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1
49.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ Матрёны Тимофеевны.	1
50.	В.М. Шукшин. Многогранность таланта В.М. Шукшина. Рассказы. Рассказ «Чудик». Художественные особенности рассказов.	1
51.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин» («Книга про бойца»). Главы «Переправа», «Награда». Картины фронтовой жизни в поэме	1
52.	Василий Теркин — защитник родной страны. Характеристика Теркина. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. Героика и юмор в поэме.	1
53.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава	1

	«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».	
54.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
55.	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1
56.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
57.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)	1
58.	Русские поэты о Родине, родной природе о себе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1
59.	М. Зощенко. Рассказы. Юмор и сатира. Рассказ «История болезни».	1
60.	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
	Раздел 5. Проза и поэзия русской эмиграции	3
61.	И.С. Шмелев «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	1
62.	Тэффи. Рассказ Тэффи «Жизнь или воротник». Сатира и юмор.	1
63.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон- Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»	1
	Раздел 6. Зарубежная литература	6
64.	В. Шекспир. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира Сонеты. № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака)	1
65.	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1
66.	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	1
67.	Ж-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедии. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1
68.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве».	1
69.	Зарубежная романистика XIX– XX века. В. Скотт «Айвенго». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1
70.	Систематизация и обобщение изученного материала.	1

9 класс

№ п\п	Раздел, тема	Кол-во часов
	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).	1
	Раздел 1. Из древнерусской литературы	2

2	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.». История открытия памятника, проблема авторства. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.	1
3	Художественные особенности «Слова...». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1
	Раздел 2. Из литературы XVIII века	10
4	Русская литература 18 века. Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма.	1
5	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Слово о поэте и ученом. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния.	1
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». ». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.	1
7	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Слово о поэте-философе. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	1
9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.	1
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.	1
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза».	1
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы.Сентиментализм.	1
13	Развитие речи. Семинар «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1
	Раздел 3. Из русской литературы XIX века	54

14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1
15	Василий Андреевич Жуковский Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.	1
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	1
17	Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)	1
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.	1
19	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1
20	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
21	Меткий афористический язык. Преодоление канонов классицизма в комедии. Особенности композиции комедии.	1
22	Критика о комедии. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1
23	Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	1
24	Развитие речи. Написание сочинения по комедии «Горе от ума».	1
25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (Обзор.). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
26	Раздумья о смысле жизни. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар», «Бесы»,	1
27	Одухотворенность, чистота, чувство любви. «Н а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1
28	Раздумья о поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1
29	А.С. Пушкин «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.. ». Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.	1
30	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1

31	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
32	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
35	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	1
36	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков, А.В. Кольцов Е.А. Баратынский.	1
37	Развитие речи. Семинарское занятие по творчеству А.С. Пушкина	1
38	Развитие речи. Взгляд Д.И. Писарева и В.Г. Белинского на характер и личность Онегина.	1
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина». «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань».	1
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
48	Печорин в системе женских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина.	1
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
50	Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	1

51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. поэмы.	1
52	Система образов поэмы «Мертвые души».	1
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
56	«Мертвые души» - поэма о величии России.	1
57	Мертвые и живые души.	1
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1
60	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества.	1
61	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его.	1
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
63	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1
64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1
65	Развитие речи. Сочинение по творчеству писателей и поэтов 2п. 19 века	1
66	Развитие речи. Написание сочинения по творчеству писателей и поэтов 2п. 19 века	1
67	Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров	1
	Раздел 4. Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	27
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	1
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
71	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1
72	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1
73	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».	1
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	1

75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1
77	Зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века	1
78	Русская поэзия «серебряного века».	1
79	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1
80	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...».	1
82	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1
83	Новаторство поэзии Маяковского.	1
84	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	1
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание».	1
87	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
89	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...».	1
90	А.Т. Твардовский: страницы жизни. «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».	1
91	Творчество М. Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка».	1
92	Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1
93	Развитие речи. Сочинение «Мой любимый поэт 20 века».	1
94	Развитие речи. Написание сочинения по теме «Мой любимый поэт 20 века»	1
	Раздел 5. Из зарубежной литературы	8
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты))	1

97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения.	1
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
99.	И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	1
100.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	1
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
102.	Систематизация и обобщение изученного материала	1

